



LIK 2023.

25. Natjecanje-izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

OŠ - SE Mate Balote Buje - Buie - 7. ožujka 2023. godine

LIK 2022./ 2023.

25. Natjecanje-izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

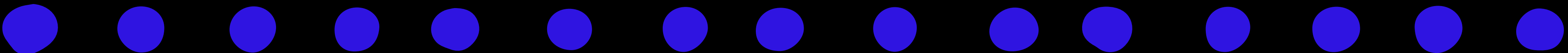
Škola domaćin: OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie
Ravnatelj: Dražen Hinek, prof.

Županijsko povjerenstvo za organizaciju i provedbu natjecanja:

Dražan Hinek, prof., predsjednik
Karin Milotić, prof. savjetnik
Nataša Bezić, prof. savjetnik
Ana Sušek, mag. prim. educ.
Senija Matešić Mandžuka, prof.

Županijsko prosudbeno povjerenstvo:

Marina Dželalija Jakominić, prof.
Elena Vitasović, prof.
Alen Floričić, prof.mentor



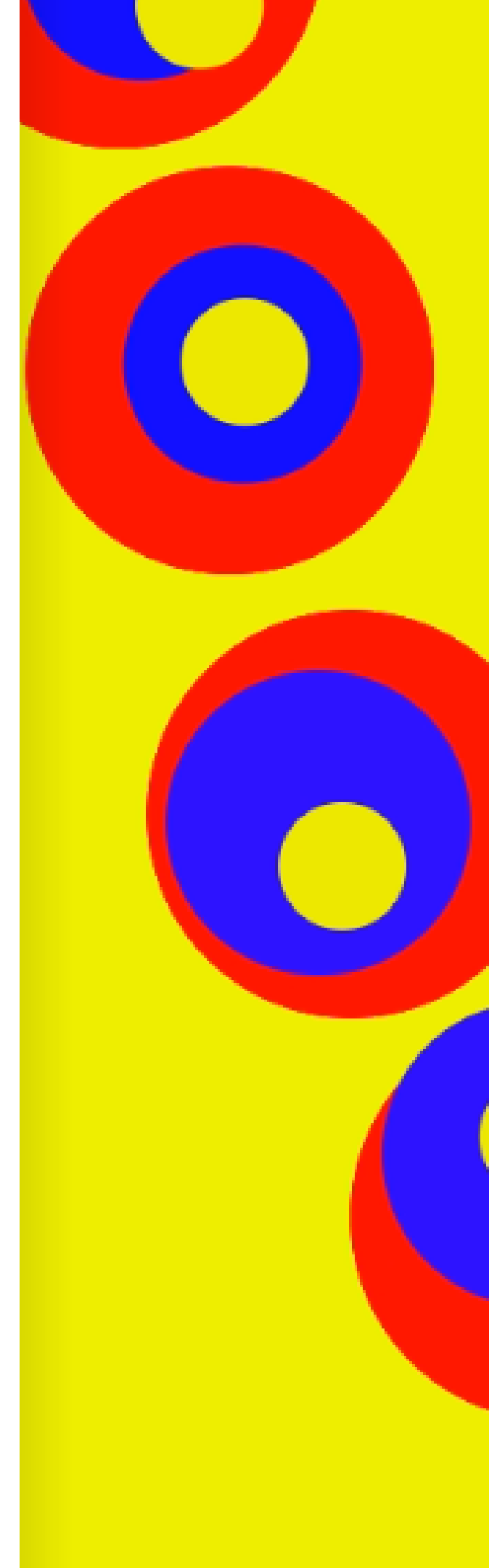
Tema ovogodišnjeg Natjecanja - izložbe učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna bila je **PLES**.

Zadatak učenika osnovnih škola bio je **ritam na plohi**. Učenici su stvorili digitalnu animaciju, od 15 do 30 sekundi, služeći se digitalnim uređajima u odabranoj aplikaciji. Eksperimentirali su i crtali su maštovite dvodimenzionalne likove, geometrijske ili slobodne, u odabranom kontrastu boje prema boji s ciljem prikaza kretanja tih likova kako bi postigli ritam na plohi.

Za srednje škole s programom likovne umjetnosti, tema natjecanja bila je **Ljudsko tijelo i plesni pokreti**. Učenici su istražili temu plesa u likovnim djelima, načine prikazivanja ljudskog tijela u pokretu kroz stilove, pravce i razdoblja. Oblikovali su zamišljenu figuru u plesnom pokretu (mekana metalna žica) te foto-dokumentirali faze pokreta u slijedu izmjena. U digitalnoj aplikaciji, animirali su fotografije te stvorili video animaciju, u trajanju do 30 sekundi, zamišljene plesne aktivnosti. Nakon toga, u pisanom obliku interpretirali su analizirano umjetničko djelo te opisali povezanost likovnih elemenata i vizualnog jezika s procesom digitalnog oblikovanja.

Na Županijskom natjecanju sudjelovalo je **29 osnovnih škola s 85 digitalnih animacija te 3 srednje škole s 8 radova**. Županijsko prosudbeno povjerenstvo odabralo je 16 radova u kategoriji osnovnih škola te 2 rada u kategoriji srednjih škola za Županijsko natjecanje-izložbu. Čestitamo svim učenicima, čiji su radovi predstavljeni na Natjecanju-izložbi, te njihovim mentorima na poticanju učenika u izražavanju svojih ideja i kreativnosti kroz likovnu kulturu i likovnu umjetnost.

Nataša Bezić, prof.



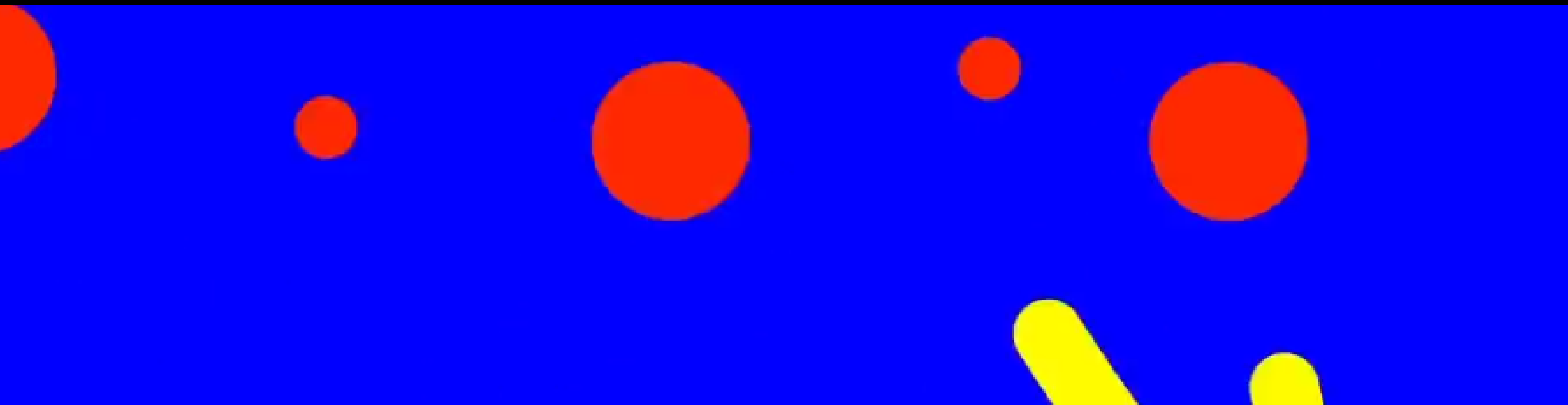
OSNOVNE ŠKOLE

1. Aurora Celija, 7. razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević
2. Mara Blašković, 8. razred, OŠ Dr. Mate Demarina, Medulin. Mentorica: Mirjana Konta
3. Nika Sardelin, 8. razred, TOŠ-SEI „Edmondo De Amicis“ Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić
4. Kristina Pačić, 7. razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević
5. Lara Kožul, 7. razred, OŠ Poreč, Poreč. Mentorica: Marija Cvitković Nadenić
6. Kristy Tončinić, 8.razred, OŠ Ivan Goran Kovačić Čepić, Purgarija Čepić. Mentorica: Eni Blašković
7. Ana Benazić, 8.razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević
8. Paola Cvjetković, 8.razred, OŠ Dr. Mate Demarina, Medulin. Mentorica: Mirjana Konta
9. Anamaria Majkus, 7.razred, OŠ Jože Šurana Višnjan. Mentorica: Marina Pacenti
10. Aisha Sirotić, 7.razred, TOŠ „Edmondo De Amicis“, Buje. Mentorica: Nataša Bezić
11. Aurora Novoselnik, 6.razred, OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić
12. Ana Syrytsia, 7.razred, OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić
13. Iva Jurić, 8.razred, OŠ Jurja Dobrile Rovinj. Mentorica: Arijana Dobrila Barbaro
14. Dora Daus, 8. razred, OŠ Vladimira Nazora Pazin. Mentorica: Višnja Levak
15. Maja Drobac, 6.razred, , OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić
16. Lea Baissero, 8.razred, TOŠ-SEI „Edmondo De Amicis“ Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

SREDNJE ŠKOLE

1. Daria Bistričić, 3.razred Srednje škole Mate Blažine, Labin. Mentorica: Alida Blašković Koroljević
2. Veronika Suk, 2.razred SŠ „Vladimir Gortan“, Buje. Mentorica: Sabrina Fatorić Bertović

OSNOVNA ŠKOLA



1. MJESTO

Aurora Celija, 7. razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević

video animacija

2. MJESTO

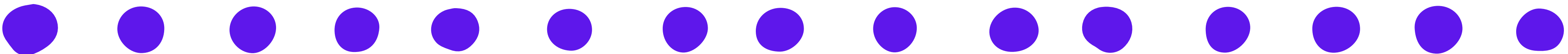
Mara Blašković, 8. razred, OŠ Dr. Mate Demarina, Medulin. Mentorica: Mirjana Konta

video animacija

3. MJESTO

Nika Sardelin, 8. razred, TOŠ-SEI „Edmondo De Amicis“ Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

video animacija



Kristina Pačić, 7. razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević

video animacija



Lara Kožul, 7. razred, OŠ Poreč, Poreč. Mentorica: Marija Cvitković Nadenić

video animacija

**Kristy Tončinić, 8.razred, OŠ Ivan Goran Kovačić Čepić, Purgarija Čepić.
Mentorica: Eni Blašković**

video animacija



Ana Benazić, 8.razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica Nevena Starčević

video animacija

Paola Cvjetković, 8.razred, OŠ Dr. Mate Demarina, Medulin. Mentorica: Mirjana Konta

video animacija



Anamaria Majkus, 7.razred, OŠ Jože Šurana Višnjan. Mentorica: Marina Pacenti

video animacija

Aisha Sirotić, 7.razred TOŠ „Edmondo De Amicis“, Buje. Mentorica: Nataša Bezić

video animacija



Aurora Novoselnik, 6.razred, OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

video animacija

Ana Syrytsia, 7.razred, OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

video animacija



Iva Jurić, 8.razred, OŠ Jurja Dobrile Rovinj. Mentorica: Arijana Dobrila Barbaro

video animacija

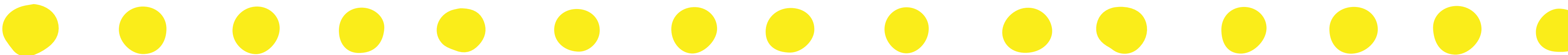
Dora Daus, 8. razred, OŠ Vladimira Nazora Pazin. Mentorica: Višnja Levak

video animacija



Maja Drobac, 6.razred, , OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

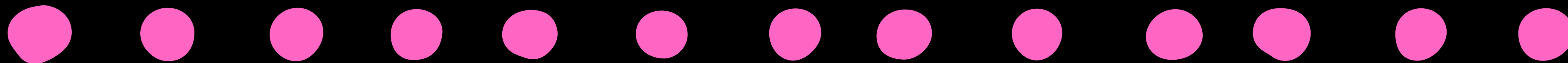
video animacija



Lea Baissero, 8.razred, TOŠ-SEI „Edmondo De Amicis“ Buje-Buie. Mentorica: Nataša Bezić

video animacija

SREDNJA ŠKOLA



1.MJESTO

video animacija

Analiza rada

Odabir umjetnika koji je stvorio umjetničko djelo s temom plesa nije bio težak. Sviđa mi se nadrealizam pa me djelo Salvadora Dalija „Spanish Dancers in a Landscape“ iz 1946. godine inspiriralo za reinterpretaciju teme. Njegov performans s poznatim flamenko gitaristom Manitasom de Platom i flamenko pjevačem Joséom Reyesom ostavio je na mene duboki trag.

Tuga, radost, strast, strah, sreća... sve se isprepliće u flamenko plesu koji u meni izaziva cijelu skalu osjećaja. Presavijajući žicu u svim smjerovima, htjela sam postići snažnu i gracioznu formu koja ga karakterizira. Linijski istanjena masa čini materijalizaciju crte u prostoru čiji se karakter naglašava kretanjem/animacijom.

Prva scena smještena je na pozornici. Koristila sam se plohamu u tradicionalnim bojama flamenka (crnom, bijelom i crvenom). Žičana figura kreće se prostorom specifičnim plesnim pokretom. Izmjenom kutova snimanja i rakursom željela sam postići integraciju tjelesnog i glazbenog doživljaja.

U drugoj fazi figura nastavlja svoj ples u zelenom krajoliku što čini poveznicu s originalnom slikom Salvadora Dalija koja me inspirirala. Mijenjajući boju pozadine, naglasila sam dojam živosti i slobode kojom je umjetnost obavijena.

U posljednjoj sceni padaju zastori koji sadrže prepoznatljiv simbol Salvadora Dalija pa je moj rad svojevrsni *homage* ovom velikom umjetniku.

Koristila sam aplikaciju Stop Motion Studio I aplikacijom za uređivanje video zapisa Coolcut. Glazbena podloga je iz performansa Salvadora Dalija sa Manitasom de Plata I Jose Reyesom.

Daria Bistričić, 3.razred Srednje škole Mate Blažine, Labin.

Mentorica: Alida Blašković Koroljević

2. MJESTO

video animacija

FAZA RADA - ISTRAŽIVANJE

Kao inspiraciju mog rada uzela sam skulpturu Edgara Degasa "Mala četrnaestogodišnja plesačica" koja je u kompoziciji napravljena od više materijala, među kojima se nalazi pegimetirani pčelinji vosak s metalnom armaturom, muslinska podsuknja koja kipu pada ispod koljena, prave baletne cipelice, čak i ljudska kosa je upotrijebljena kao njena kosa svezana u pletenicu. Za potporu kipa je koristio uže i kistove prelivene glinom za konstrukcijsku potporu koja već dugi niz godina ovu skulpturu drži uspravnom. Boje su u skladu, smeđa izražava njenu kožu i prljavo žuta njenu odjeću. Skulptura je napravljena prema djevojčici Marie van Goethem koja je u Edgarovo doba plesala za Pariški Oporni Balet.

Prikazuje djevojčicu iz niže klase stanovništva kojoj je jedina prilika za probijanjem u tom društvu postati netko kroz ples, to možemo vidjeti po njenom držanju, poluzatvorenim očima koje izbjegavaju kontakt očima, umornu ali uzdignutu glavu na grbavom mršavom tijelu koje želi sebi omogućiti bolji život. Edgar je ovo djelo napravio za sebe, to jest kako bi naučio pokrete ljudi, zato nije išao za neke već stereotipne komplicirane pokrete, nego jedno čudno držanje koje puno govori o osobi koja ga izvodi.

2. FAZA RADA - OBLIKOVANJE

Svojim oblikovanjem sam htjela također dočarati djevojčičin umor, to možemo vidjeti u asimetričnosti žice, njenom volumenu, to jest u proporcijama krugova koji predstavljaju udove i trup zelenom žicom.

Za haljinicu sam odlučila koristiti tanku, bakrenu žicu koja je bila podatna za oblikovanje pa je s lakoćom obavila tijelo radeći transparentni doživljaj. Time sam mislila reći da niti jedna odjeća koju netko nosi ne može sakriti ono iz čega je netko potekao, koliko god da se ona lagano oblačila.

Prvobitno sam mislila da će skulptura moći samostalno stajati, no zbog krhkosti žice odlučila sam cijelu skulpturu staviti u položaj kontraposta i dodatno s debljom žicom učvrstiti njeno držanje. Ona drži masu figure kako bi se ona mogla slobodno kretati u prostoru uz pomoć nje.

Glava je drukčije boje od tijela kako bi se u rakursu istakla od tijela i u videu mogla posebno micati govoreći određene emocije.

Oblikovana kliještima za oblikovanje žice i rukama stvara nepravilnosti koje se zrcale na nepravilnosti u tijelima balerina koje često do svojih tijela ne dolaze na pravilne načine.

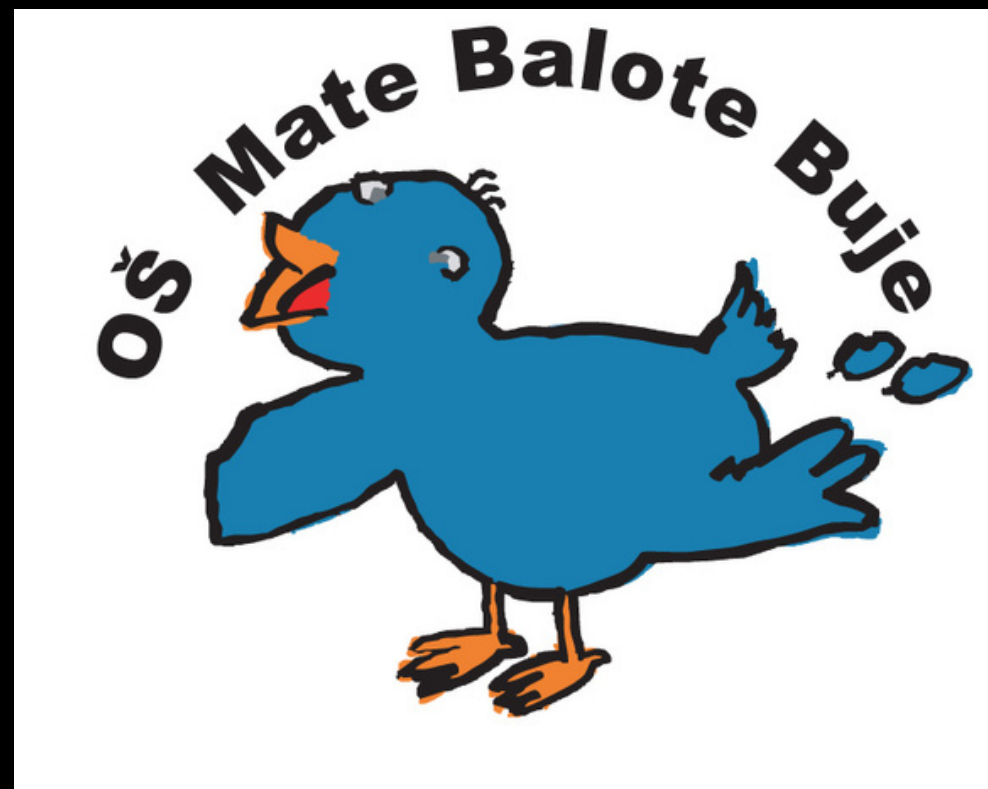
3. FAZA RADA - SNIMANJE

Sunčevo svjetlo sam ograničila zavjesama i stavljajući figuru suprotno od sunca kako bih izbjegla nepotrebne sjene. Za snimanje sam sama od kolaža napravila pozadinu koja predstavlja pozornicu. Na njoj stoji figura balerine koja se prvo nakloni publici (nama) i kreće sa svojom točkom. Pleše, iz više kadrova je ljudi gledaju i sa svake strane je drukčije doživljavaju, u sekvenci je agresivna, u nekim dijelovima kao mirni val radi pokrete, negdje je dinamika brza, negdje spora, no u svakom djelu drukčije izgleda jer više ljudi stvara mišljenje o njenom plesu. U jednom dijelu se zaustavlja i ukočila se, slijedi par sekundi koje su zamišljene kao digitalne fotografije koje služe da oni koji gledaju animaciju mogu jasno vidjeti ukočenu balerinu, tad je svi vide u istoj pozi, ukočenu s glavom dolje koja samo što ne padne sa tijela.

Pri samom kraju glava na trenutak pogleda u nas i od umora pada na pod. Pad prikazuje koliko su balerine bile mučene i umorne od svakakvih ne ljudskih pravila koje su morale na takvim operama proživljavati, kratki pogled u kameru poziv je u pomoć.

Sve je snimljeno u Stop Motion Studio aplikaciji i kasnije dodana glazba koja me podsjetila na ples balerine.

Veronika Suk, 2.razred SŠ „Vladimir Gortan“, Buje. Mentorica: Sabrina Fatorić Bertović



Likovno i grafičko oblikovanje kataloga-izložbe: Nataša Bezić
Lektura: Dražen Hinek, prof.

Buje, ožujak 2023. godine